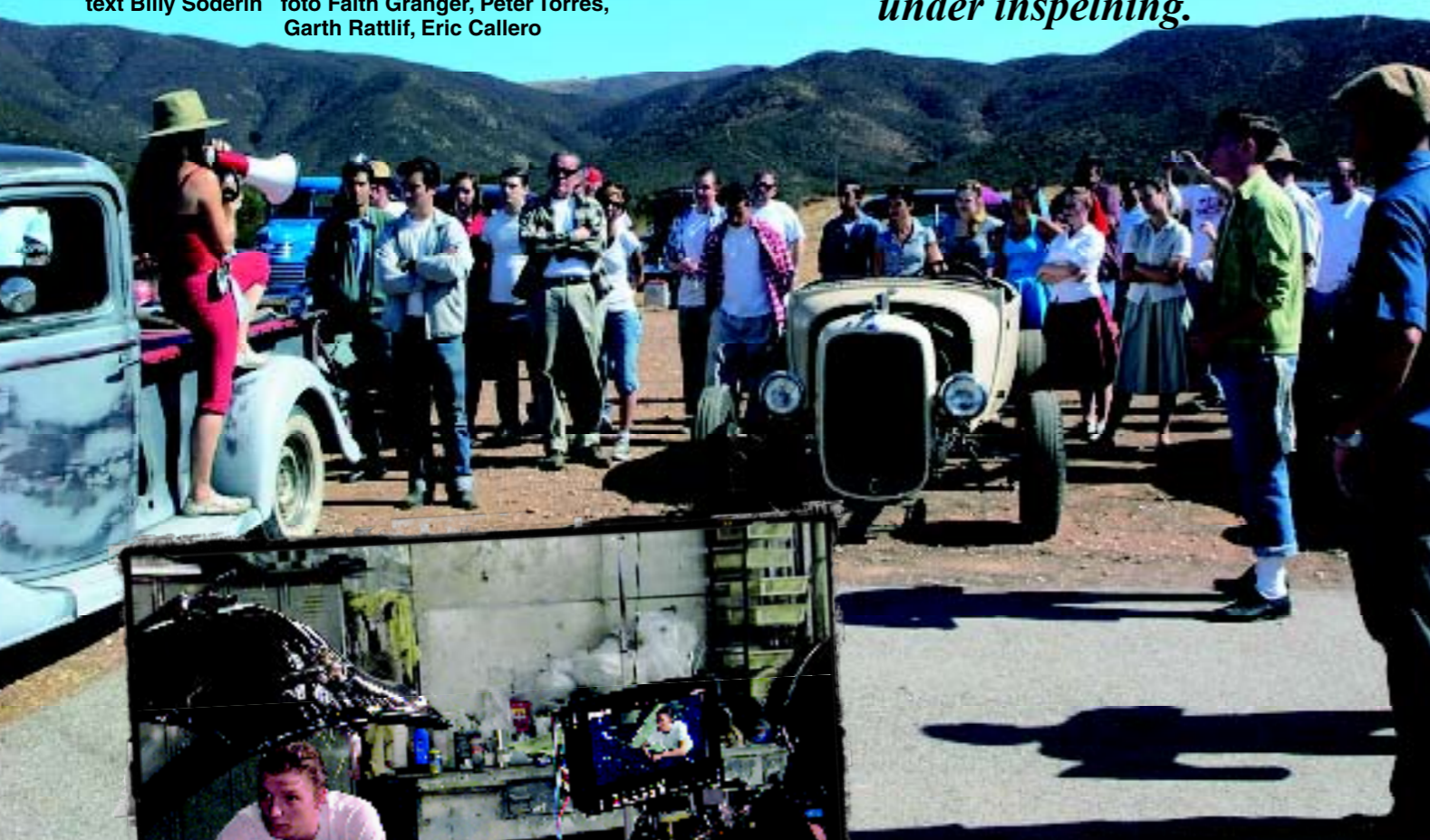


# DEUCE OF SPADES

text Billy Söderin foto Faith Granger, Peter Torres, Garth Rattlif, Eric Callero

*Ny amerikansk hotrod-film under inspelning.*



**E**n ung hotrod-ägarinna hittar ett mystiskt brev, daterat till 50-talet, i sin -32 Ford Roadster. Frågorna hopar sig och nyfikenheten tar överhanden. Hon ger sig ut i Kalifornien för att försöka spåra ursprunget – vad har hennes bil egentligen varit med om? Och skall sanningen göra någon nytta? I kulisserna finns en man vars hjärta krossades för så länge sedan. Det här är den huvudsakliga kärnan i Faith Grangers kommande film, "Deuce Of Spades". Filmen, som kommer att släppas

senare i år, är inget mindre än en modern arvtagare till "American Graffiti", eller "Sista natten med gänget" som den fick heta på svenska. Snabba roddar och dragracebilar, svala snubbar, coola kickor och en spännande historia ackompanjerat av skön musik.

#### En extraordinär historia

Faith har gått genomgått hundra sorger och lika många bedrävelser för att nå dit hon är i dag. Och det är heller ingen underdrift. Hennes personliga historia skulle i sig självt räcka

Beirut. I unga år var hon en flitig låtskrivare och vann en nationell tävling vid 15 års ålder. Tre år senare hjälpte hon till med lanseringen av en radiostation för populärmusik, en station som fortfarande idag är Libanons mest populära. Ett starkt intresse för mekanik har hon haft sen barnsben.

–Det började med motorcyklar när jag var 13. När jag var 14 gick jag och frågade pappa om han inte kunde förklara hur bilar fungerar. Jag minns fortfarande hur fascinerad jag blev när han berättade om kolvar, ventiler och kompression, berättar Faith.

I mitten av 80-talet flyttade Faith via omvägar till Los Angeles. Här har hon fortsatt utveckla sitt konstnärskap med text, musik och film.

#### Roadstern gör entré och filmandet tar sin början

2006 skaffade Faith sin egen -32 Ford roadster, en drömbil sedan länge. Roadstern sattes ihop under 70-talets första år, men fick aldrig någon maskin. Nio ägare senare fanns den i Los Angeles, någorlunda körbar men långt ifrån färdig.

–Jag körde en provtur med bilen och slog till direkt, den var precis vad jag letat efter – en original plåtroadster i rätt stil. Men den krävde en del jobb.

–Jag fick renovera förgasarna, byta däck och elsystem, samt en hel del annat, konstaterar Faith.



*En av de många som ställt upp utan ersättning är den här mannen, en viss Gene Winfield... inte undra på att Faith ser nöjd ut!*

Efter inköpet blev hon också en flitig besökare på rodträffar av alla de slag, och passionen bara växte. 2007 fyllde 1932 års Ford 75 år. Faith ville på något vis hylla bilen och de kvinnliga hotrod-pionjärer som givit henne inspiration, till exempel Veda Orr. Resultatet av detta blev en dokumentärfilm, "Last Of The Hiboy Girls" som visades vid Faiths -32:a på Grand National Roadster Show. Mottagandet var överväldigande. Faith anade ett tomrum, ett behov att fylla och därmed var idén till en långfilm född – och det med en -32 roadster i huvudrollen. En galen tanke, men Faith ville ge den ett ärligt försök. Alltsedan detta beslut fattades har hon jobbat heltid, ofta dag och natt, för att förverkliga och färdigställa filmen.

#### Spänningen stiger

Handlingen tar sin början med att en hotrod-ägarinna, spelad av Faith, hittar ett brev från 1955, adresserat men aldrig postat, gömt i sin roadster. Det visar sig vara ett kärleksbrev skrivet av en viss Johnny Callaway, dåvarande ägare till bilen. Huvudrollsinnehavaren blir så fångad av brevet att hon påbörjar det mödosamma arbetet med att spåra de berörda parterna. Härigenom får vi följa med på återblickar till åren 1952-55, då bilen också var den snabbaste i regionen. Vi får se dragrace och stretrace, vi får en polisjakt, vi följer med på cruising och dans med lindy hop och så vidare. Filmen har runt 90 minuter material som utspelar sig på 50-talet, inspelat med korrekt rekvisita i stort som smått. Många långa timmar har lagts på att få till tidsriktiga detaljer och inget har lämnats åt slumpen. Exempelvis gick en hel vecka åt för att hitta

en skrivmaskin av exakt rätt modell. Dessa filmsekvenser kompletteras med cirka 30 minuter som utspelar sig i nutid. Faith gör mycket av jobbet

själv och har redan skaffat sig ett rykte som en multitalang bland branschfolk i Los Angeles. Budgeten för filmen är, i sammanhanget, nära nog noll. Faktum är att Faith tackat nej till investerare från filmindustrin, då hon inte velat riskera filmens autencitet.

I mer Hollywoodmässiga produktioner finns sällan plats för verklighetsnära bilkultur... –Att filmen ens blir gjord, och att jag själv blivit filmmakare, är helt och hållet tack vare min -32:a. Hade jag inte köpt den hade jag aldrig gjort



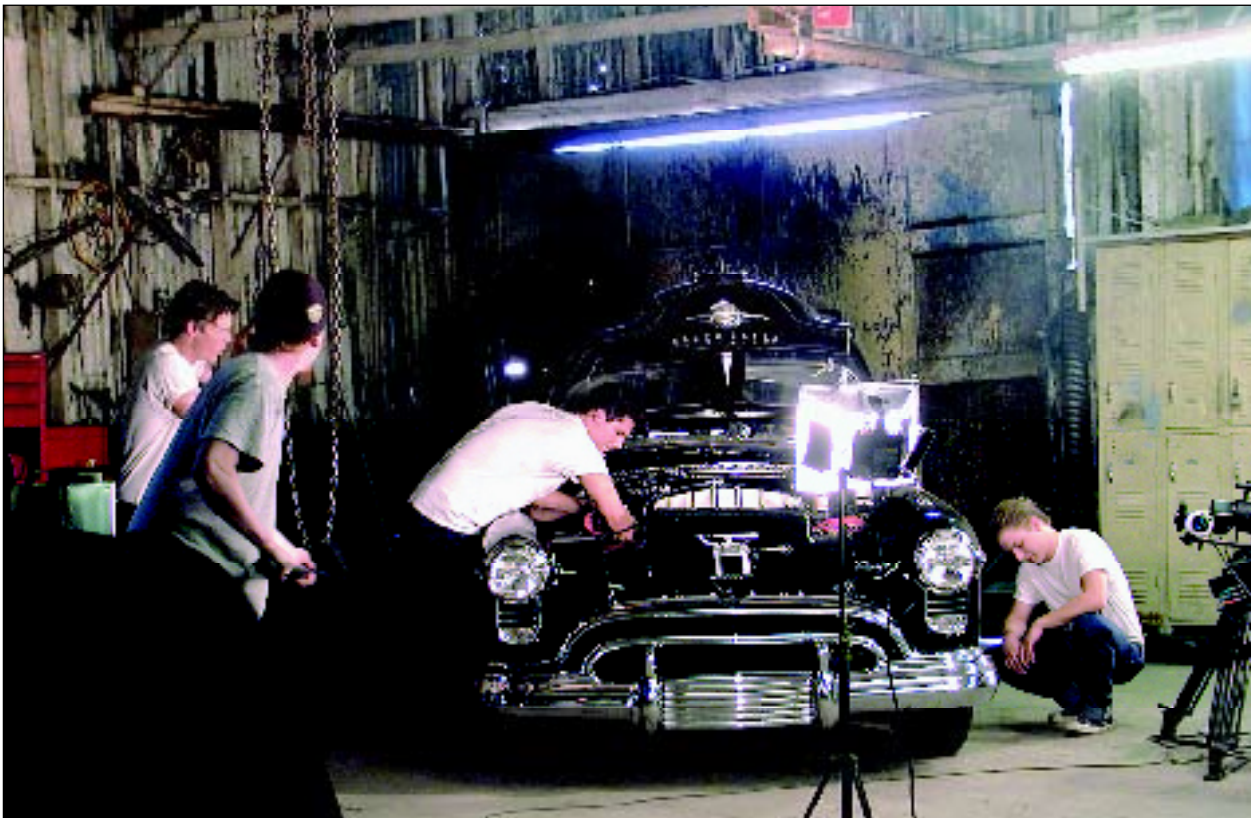
*Stor möda har lagts på att få till tidskorrekta atmosfärer. Det ska vara rätt och riktigt!*



*Tim McReynolds spelar Johnny Callaway, den ursprungliga ägaren till the Deuce Of Spades.*



*Filmen är fullmatad med underbara tidstypiska roddar och dragracebilar. Tack vare den entusiasm projektet rönt bland rodders och racers i Kalifornien har Faith fått med både bilar och förare på noterna.*



**Bilarna har naturligtvis en framskjuten plats i filmen. Många scener utspelar sig i bekanta miljöer: i garage, på street- och dragrace, på cruising och utställningar.**

dokumentären och heller aldrig inspirerats att spela in långfilmen, konstaterar Faith.

Mycket görs på ideell basis, men tack vare stor entusiasm bland hot rodders såväl som andra filmmakare och skådespelare ser vi fram emot resultatet.

Karaktärerna i filmen gestaltas mestadels av amatörer och unga lokala skådespelare, men sådana

med äkta talang och genuint bilintresse. Känslan av äkthet har aldrig försumrats. Och en av de medverkande lystrar till namnet Gene Winfield!

Filmen är inte helt oväntat Faiths största projekt hittills, men hon ser definitivt inte Deuce Of Spades som det sista steget. Faktum är att hon redan börjat skriva på ett manus till en uppföljare...



**Inspelningsförhållandena har varierat kraftigt – från extrem ökenhetta till kalla långa nätter. Över 60 skådespelare har varit delaktiga och alla med samma passion enligt Faith.**



**Faith har lagt ner en hel del jobb på sin kära -32 roadster. Bilen har renoverats varsamt till ett härligt patinerat skick. Bromsarna kommer från en -41 Ford, kompletterat med Buicktrummor. Roadstern lackades också halvmatt svart inför filminspelningen.**

Se mer: [www.wheelsmagazine.se](http://www.wheelsmagazine.se)